CLARINETE – 2º E.P.M.

Programacion Temporalizada de Actividades

PRIMER TRIMESTRE

- Método A. Romero:

  - Ejercicios de Mecanismo de la página 38: del 300 al 333

- Método Klose:

  - De los Estudios de Picado Simple de la pagina 88: del 11 al 13
  - Ejercicios de la página 99: del 9 al 12
  - De las 15 Grandes Piezas, pagina 134: la 6
  - De los Estudios en los diferentes registros, de la página 187: del 7 al 8.
- Klose 20 Estudios de Género y Mecanismo: del 11 al 13
- Gambaro 21 Caprichos: del 11 al 13
- Magnani 12 Estudios: del 1 al 4
- Escalas Mayores y menores: con 4 alteraciones de memoria
- Desarrollo de la Escala Cromática a distintas velocidades de memoria (Mi_1-La_5)

SEGUNDO TRIMESTRE

- Método A. Romero:

  - Ejercicios de Mecanismo: del 334 al 366

- Método Klose:

  - De los Estudios de Picado Simple: del 13 al 15
  - De las Escalas de la página 99: de la 14 a la 16
  - De las 15 Grandes Piezas: la 7 y 8
  - De los Estudios en los diferentes registros: del 9 al 10

- Klose 20 Estudios de Género y Mecanismo: del 14 al 17
- Gambaro 21 Caprichos: del 1 4 al 17
- Magnani 12 estudios: del 5 al 8
- Escalas Mayores y menores: con 5 y 6 alteraciones de memoria
- Desarrollo de la Escala Cromática a distintas velocidades de memoria (Mi_1-La_5)
- Obras: Concierto Nº 1 de Weber y el Concierto de Hoffmeister (conocimiento de todos los movimientos de las obras a interpretar).

TERCER TRIMESTRE

- Método A. Romero:

    - Ejercicios de mecanismo de la pagina: del 367 al 400

- Método Klose:

    - De los Estudios de Picado: el 17
    - De las Escalas de la página 99: la 16 y 17
    - De las 15 Grandes Piezas: la 9 y 10
    - De los Estudios en los diferentes registros: del 11 al 12

- Klose 20 Estudios de Género y Mecanismo: del 18 al 20
- Gambaro 21 Caprichos: del 18 al 21
- Magnani 12 Estudios: del 9 al 12.
- Escalas Mayores y menores: con 7 alteraciones de memoria.
- Desarrollo de la Escala Cromática a distintas velocidades de memoria (Mi_1-La_5)
- Obras: Concierto Nº 1 de Weber y el Concierto de Hoffmeister (Interpretación correcta de estas obras sin desajustes rítmicos y el empleo de un mecanismo correcto).

Criterios de Evaluación del 2º Curso E.P.M.

- Mostrar la capacidad pulmonar suficiente que le permita la correcta interpretación de las frases musicales.
- Realizar la Escala Cromática de memoria y a distintas velocidades en la extensión (Mi_1-La_5).
- Saber seleccionar los sitios adecuados para realizar las respiraciones.
- Dominar todo el registro sobreagudo.
- Conocer todas las particularidades estudiadas acerca de las cañas.
- Mostrar la capacidad de solucionar problemas y tomar decisiones de manera más autónoma y menos dependiente del profesor.
- Ejecutar correctamente los ejercicios técnicos de la programación.
- Adquirir un ideal sonoro.
- Mostrar la capacidad para conducir la sonoridad del clarinete hacia ese ideal sonoro, así como para adaptar esta sonoridad a las exigencias interpretativas y estilísticas de cada obra.
- Mostrar una mayor agudeza auditiva en la percepción de la afinación.
- Utilizar los recursos necesarios para corregir de manera inmediata la afinación.
- Utilizar adecuadamente el cortacañas, la lija o la cuchilla, como herramientas básicas para el ajuste y adecuación de las cañas a sus necesidades.
- Ejecutar correctamente los ejercicios técnicos de la programación.
- Analizar correctamente, acorde con este nivel, las obras que se van a interpretar.
- Ejecutar correctamente los ejercicios técnicos de la programación.
- Interpretar piezas y obras a primera vista.
- Analizar correctamente, acorde con este nivel, las obras que se van a interpretar.
- Interpretar de memoria alguna de las obras trabajadas, mostrando una mayor concentración en la interpretación.
- Interpretar las obras propuestas con sus correspondientes características de estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL 2º CURSO DE E.P.M.

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**95%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**3%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**2%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).